

**PETIT GUIDE DU VISITEUR  
MUSÉE DES FAÏENCES**



**CONTACT**

[contact.chateau@latourdaigues.fr](mailto:contact.chateau@latourdaigues.fr)  
04 90 07 42 10

MONUMENT



HISTORIQUE

Les collections du Musée des Faïences sont étroitement liées à l'histoire du château. C'est à l'occasion de **fouilles archéologiques** menées à partir de 1976, que les faïences de La Tour d'Aigues revirent la lumière du jour : elles y étaient enfouies, brisées depuis presque deux siècles.

A deux reprises, La Tour d'Aigues a été un centre de production de céramiques originales:

Au XVI<sup>e</sup>, vers 1570 **François AURIOL**, un artisan tuilier réalise pour la chapelle du château un pavement de carreaux de faïences polychromes inspiré des décors des palais princiers d'Italie et du nord de la France.

Au XVIII<sup>e</sup>., le baron **Jean-Baptiste Jérôme BRUNY**, seigneur de La Tour d'Aigues, fera du château, un haut lieu de rayonnement intellectuel en Provence. C'est lui qui créa vers 1750, la faïencerie de la Tour d'Aigues dans une bastide voisine du château. Il engagea pour la faire fonctionner, des faïenciers venus de Goult, de Varages, de Marseille et de Moustiers, qui imitèrent les formes et les décors de leurs fabriques d'origine, alors très en vogue dans l'ensemble du royaume et au-delà des frontières.

Les faïences sont présentées dans la première salle du musée des faïences. Elles ont été fabriquées pour la plupart entre 1750 et 1780, et peuvent être classées en trois catégories principales :

- le service de vaisselle du château, marqué aux armes de la famille de Bruny, qui porte, d'azur au cerf courant d'or, au chef du même. Les formes en sont variées : assiettes, plats ronds et ovales, soupières sur pied avec leur couvercle, saucières, rapiers, etc...

- la faïence blanche, sans décor, qui se manifeste par une multitude de formes : plats, soucoupes, pots cylindriques, plats à barbe, vinaigriers, bidets, fontaines...



Théière, XVIII<sup>èmes.</sup>,  
Fabrique de La Tour

- les faïences ornées fabriquées dans les plus grands ateliers français et européens de l'époque : Moustiers, Marseille, Varages, Sceaux, auxquelles il faudrait ajouter des centaines de pièces en porcelaine d'Extrême-Orient, dont seuls quelques exemplaires sont parvenus jusqu'à nous.

La pièce maîtresse des collections du musée est un plat de faïence en camaïeu orangé, représentant une chasse au renard, d'après une gravure de Jean-Baptiste OUDRY (1725).



Chasse au renard,  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Plat portant sur l'aile  
l'inscription suivante :  
Fait à La Tour d'Aigues

Dans une deuxième salle du musée sont exposées les céramiques communes : jarres à huile fabriquées à Biot, pichets, assiettes et bols décorés aux engobes et vernissés, pièces d'un service de table marqué de la lettre T, marmites pour la cuisson sur la braise, autant de témoins de la vie quotidienne au château aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.



Jatte  
Décor au barolet, XVII<sup>ème</sup> s.

## CÉRAMIQUES CONTEMPORAINES

Depuis quelques années les collections du musée s'ouvrent aux différentes catégories de la céramique contemporaine.

Les acquisitions récentes de céramiques permettent de présenter une collection de 130 céramiques contemporaines illustrant la richesse et la diversité de la production en Vaucluse : terre vernissée, faïence, porcelaine, raku, sculpture... Le Vaucluse ne compte pas loin d'une centaine d'ateliers répartis sur l'ensemble du territoire !



Coupelle, 2015,  
Timothée Humbert



Au cours des fouilles ont également été découverts les fragments de très beaux médaillons en marbre de Carrare, d'environ 50 cm de haut ; Il s'agit d'une dizaine de têtes laurées représentant les têtes des douze Césars, sans doute exécutés par un sculpteur originaire d'Italie dans la deuxième moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.



*Deux médaillons restaurés  
Marbre de Carrare, XVI<sup>e</sup> s.*

De la même époque, date également le pavement en carreaux de faïences polychromes représentant les armoiries et le monogramme d'un membre de la famille des BOULIERS, propriétaires du château à la Renaissance.

Cet ensemble est l'oeuvre du faïencier François AURIOL qui travailla à La Tour d'Aigues entre 1570 et 1580

## LE PAVEMENT DE LA CHAPELLE

C'est l'un des très rares pavements de majolique, partiellement conservé, de la Renaissance française.

Il ornait le sol de la chapelle située à l'étage de la tour nord-est. Il est composé de carreaux de faïence stannifère, de 14,2 cm de côté, ornés d'un décor polychrome. La palette des couleurs comprend : le bleu de cobalt, le vert de cuivre, le orange et marron de fer, le jaune d'antimoine. Les motifs sont cernés de traits au bleu de cobalt.

Le motif central représentant les armoiries du baron Jean-Louis Nicolas de Bouliers (1520-1584), est entouré d'une tresse ovale à deux brins sur fond vert. Autour des armoiries se développait un décor comprenant alternativement des rosaces à feuillages et fruits sur fond vert ou jaune et au moins deux panneaux carrés entourés d'une chaîne à maillons ovales ou carrés et ornés de figures grotesques aux angles. L'un de ces panneaux porte le monogramme du baron : JLNDB, sur décor de feuillages, et l'autre une banderole à devise. Autour de ces motifs, des scènes animées : rinceaux, feuillages et fruits, insectes et oiseaux, masques et « grotesques » imitant les décors des salles d'apparat des grands édifices de la Renaissance française et italienne, se développent sur un fond blanc. L'ensemble du décor est entouré d'une tresse à deux brins maintenue aux angles par des têtes grotesques.